



ملاحظة: عدد أسئلة الورقة (عشرة) أسئلة، تتضمن أسئلة اختيارية، أجب حسب المطلوب.

السؤال الأول: (25 علامة)

يتكون هذا السؤال من (25) فقرة من نوع اختيار من متعدد، من أربعة بدائل، اختر البديل الصحيح، ثم انقله إلى دفتر الإجابة:

1. ما إعراب كلمة: (كوكباً) في قوله تعالى: "إني رأيت أحد عشر كوكباً"؟
- حال.
- مفعول مطلق.
- ميمز.
- بدل.
2. من مؤلف مسرحية غروب الأندلس؟
- أحمد شوقي.
- عزيز أباظة.
- عبد اللطيف عقل.
- أحمد بخيت.
3. ما المقصود بالمطر في عبارة: (مطرٌ على الأقصى)؟
- المطر الحقيقي.
- الدموع الغزيرة.
- الرصاص الكثيف.
- الدماء المسفوكة.
4. ما المقصود بالمجسات الواردة في المدينة الذكية؟
- أداة استشعار عن بعد.
- الفحص الطبي.
- الإحساس بالبرودة.
- الفحص الاجتماعي.
5. ما المقصود من قول الشاعر: "يرسو بجفني حرمان يمصّ دمي"؟
- الرمد.
- الأرق.
- النعاس.
- القذى.
6. ماذا تعني كلمة الروحة في "والروحة يروحها العبد في سبيل الله"؟
- السير أول النهار.
- السير صباحاً.
- السير وسط النهار.
- السير آخر النهار.
7. ما المدينة المحاصرة الذي قصدها الشاعر في قوله: "يخاطب الفجر المدينة وهي حيرى لا تجيب"؟
- غزة.
- دمشق.
- حلب.
- صفد.
8. ما الكلمة المناسبة للفرغ الوارد في البيت: "وكل عيش سوف يطوى وإن طال الزمان به وطابا؟
- أمل.
- حديقة.
- بساط.
- معاناة.
9. على أي أغنية شعبية يلحن البحر البسيط؟
- الميجانا.
- سبل عيونه.
- العتابا.
- الموال.
10. ما العلم الذي منع من الصرف؛ لأنه على وزن فُعل؟
- عمر.
- عجم.
- آخر.
- إبراهيم.
11. أي الكلمات الآتية همزتها أصلية؟
- سناء.
- ضياء.
- بناء.
- دعاء.

12. ما أصل كلمة متسع في عبارة: (يوجد متسع لنا على هذا الكواكب)؟
 - سع.
 - سعى.
 - وسع.
 - اتسع.
13. ما نوع اسم الفعل (هيا) من حيث الزمن؟
 - ماض.
 - أمر.
 - مضارع.
 - حاضر.
14. ما نوع الواو في عبارة " سهرت والنجم"؟
 - عطف.
 - استئناف.
 - معيية.
 - قسم.
15. ما نوع ما في عبارة: "ما تزرع تحصد"؟
 - موصولة.
 - استفهامية.
 - شرطية.
 - زائدة.
16. ما المسرحية التي تعدّ من مسرحيات أحمد شوقي الشعرية؟
 - مصرع كليوبترا.
 - مسرحية البلاد طلبت أهلها.
 - مسرحية الست ليلي.
 - الأجنحة المتكسرة.
17. ما الأسطورة التي ترمز إلى الرحلة الطويلة الشاقة في الحياة؟
 - العنقاء.
 - سيزيف.
 - الفنيق.
 - السندباد.
18. ما الاتجاه أو الظاهرة التي تمثلها قصيدة نزار قباني من مفكرة عاشق دمشقي؟
 - الاتجاه القومي.
 - الاتجاه الوطني.
 - الاغتراب.
 - الشعر التعليمي.
19. ماذا يطلق على مجموعة الأفعال المترابطة التي تقوم بها الشخصيات وتظهر علاقات الناس وصراعاتهم؟
 - المكان والزمان.
 - الأحداث.
 - الصراع.
 - العقدة.
20. ما الرواية التي يجمع النقاد على أنها أول رواية في العالم العربي؟
 - عودة الروح.
 - الطنطورية.
 - زينب.
 - البخيل.
21. سوفكليس صاحب مسرحية مشهورة في المسرح الإغريقي، فما مسرحيته التي اشتهر بها؟
 - أوديب ملكاً.
 - إلكترا.
 - البخيل.
 - بجماليون.
22. من الشخص الذي يمثل شخصية نامية في رواية الطنطورية؟
 - أم جميل.
 - أم صادق.
 - حبيبة حسن.
 - رقية.
23. ما المقصود بطرفي التشبيه؟
 - المشبه والأداة.
 - المشبه والمشبه به.
 - المشبه ووجه الشبه.
 - وجه الشبه والأداة.
24. في بيت أبي تمام (لا تنكري عطل الكريم من الغنى فالسيل حرب للمكان العالي) ما نوع التشبيه؟
 - ضمني.
 - مفرد.
 - تمثيلي.
 - بليغ.
25. ما نوع الاستعارة فيما يأتي: في المدرسة كواكب نسير على هديها؟
 - مكنية.
 - تمثيلية.
 - تصريحية.
 - مرشحة.

السؤال الثاني: (31 علامة)

أ) اقرأ الحديث الشريف، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه: (12 علامة)

قال رسول الله ﷺ: "إِنَّ مِنْ أَحَبِّكُمْ إِلَيَّ وَأَقْرَبَكُمْ مِنِّي مَجْلِساً يَوْمَ الْقِيَامَةِ أَحَاسِنُكُمْ أَخْلَاقاً، وَإِنَّ أَبْغَضَكُمْ إِلَيَّ وَأَبْعَدَكُمْ مِنِّي يَوْمَ الْقِيَامَةِ الثَّرَاوُونَ وَالْمُتَشَدِّقُونَ وَالْمُتَفِيهَقُونَ"، قالوا: يا رسول الله! قَدْ عَلِمْنَا الثَّرَاوُونَ وَالْمُتَشَدِّقُونَ، فما الْمُتَفِيهَقُونَ؟

1. إلَامَ يدعو الحديث؟ (علامتان)
2. في الحديث دعوة إلى ضبط اللسان، حدّد العبارة التي تدلّ على ذلك؟ (علامتان)
3. لِمَ كان المتشّدّق والمتفهيّق أبعد النّاس عن رسول الله؟ (علامتان)
4. وردت الكلمات: (الْمُتَفِيهَقُونَ، أَحَاسِنُكُمْ، مَجْلِساً) ما معنى الأولى؟ وما مفرد الثانية؟ وما المعنى الصرفي للثالثة؟ (6 علامات)

ب) اقرأ النّصّ الآتي من درس (القدس بوصلة ومجد)، ثم أجب عما يليه من أسئلة: (10 علامات)

إنّها الأمّ المكابرة، تنزف على مدار الوقت، لكنّها هيهات أن تُسلم نفسها للطّغاة، تلتحف سورها كُتوب طُهر، وتأبى أن تموت، يُحكّم الغزاة قبضاتهم على روحها، وما زالت مُنذ ما يزيد عن سبعين عامً تشدّ قبضتها على قبضاتهم، وتناور لتلتقط أنفاسها، وتقاوم بقليل من العتاد، وكثير من الصّمود والإباء والتّحدّي، وهل تقوى يد آثمة على قَدَرِ الله؟

1. ما الفنّ الأدبيّ الذي ينتمي إليه النّصّ؟ (علامتان)
2. من المقصود بالأمّ المكابرة؟ (علامتان)
3. كيف تقاوم الأمّ المكابرة الغزاة والطّغاة؟ (علامتان)
4. ما الغرض البلاغي الذي خرج إليه الاستفهام في عبارة: (وهل تقوى يد آثمة على قَدَرِ الله؟) (علامتان)
5. وضّح الصورة الفنّية في العبارة: (تلتحف سورها كُتوب طُهر). (علامتان)

ج) اقرأ النّصّ الخارجيّ الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه: (9 علامات)

كانت هذه الليالي تؤنسنا جدّاً خاصة في ليالي الشتاء الباردة، وعندما تشتدّ العواصف، ويشدّ انهمار المطر في الخارج، وينقطع التيار الكهربائي، تشعل جذتي قنديلهما الكازيّ وتدعونا إلى اجتماع دافئ قرب المدفأة. بعد أن تضع حبات الكستناء على سطح المدفأة، تسند ظهرها إلى مسند ونستند نحن جميعنا عليها، وتبدأ في سرد حكايات تطول وتطول، ودائماً ينتصر فيها المظلوم على الظالم، والحق على الباطل، وتختتمها بحكمة من وحي ما حكّت. ولعلّ حكمتها الشهيرة التي تقول: إذا رفعت صوتك هذا لا يعني أنك على حق... ولا نقدر أن نترك أنس جلساتها الممتعة؛ فتدعي هي النعاس، وتغلق ذاكرة حكاياتها الدافئة، وتخفف ضوء المصباح، وتمضي إلى سريرها بعد أن يمضي كل واحد منا.

1. متى كانت الجدة تشعل قنديلهما الكازيّ؟ (علامتان)
2. بم كانت الجدة تختتم حكاياتها الطويلة؟ (علامة)
3. ما جمع كلمة سرير؟ (علامة)
4. وضّح جمال التصوير في عبارة: وتغلق ذاكرة حكاياتها الدافئة؟ (علامتان)
5. علام يعود الضمير (الهاء) في عبارة (ولا نقدر أن نترك أنس جلساتها الممتعة)؟ (علامة)
6. ما وزن كلمة (ينتصر) الواردة في النص؟ (علامة)
7. ضع عنواناً مناسباً للنصّ. (علامة)

السؤال الثالث: (18 علامة)

- أ) اقرأ الأبيات الآتية من قصيدة (أنا وليلى)، ثم أجب عن الأسئلة الآتية:
- (7 علامات)
- خانتك عينك في زيف وفي كذب
أُم غرّك البرج الخداع مولاتي
فراشة جئت ألقى كحل أجنحتي
لديك فاحترقت ظمأً جناحتي
أصيحُ والسيف مزروعٌ بخاصرتي
والغدرُ حطّمَ آمالي العريضات
1. من قائل الأبيات الشعرية؟ (علامة)
 2. ما الذي حطّمَ آمال الشاعر؟ (علامة)
 3. صف حال الشاعر كما يظهر في الأبيات الشعرية؟ (علامتان)
 4. وضح الصورة الفنية في البيت الثاني؟ (علامتان)
 5. إلام يُشير قول الشاعر: جفّت على بابك الموصود أزمّنتي؟ (علامة)
- ب) اكتب ثلاثة أبيات من قصيدة (المدينة المحاصرة).
- ج) اقرأ الأبيات الشعرية الآتية، ثم أجب عن الأسئلة الآتية:
- (3 علامات) (5 علامات)
- دع الندامة لا يذهب بك الندم
فَلَسْتُ أَوَّلَ من زَلَّتْ به قَدَمُ
خَفِضَ عليك فما حالٌ بباقية
هِيَها لا نَعَمْ تَبْقَى ولا نَعَمْ
تَسْطُو بأسدِ الشرى فيها ثعالبها
وَالصَقْرُ تصطأده الغربانُ والرحمُ
لا تعجبوا لهومي إن برت جسدي
وَأصبحت نازها في القلب تَضْطَرُّ
هذا ابنُ أُمِّي الذي راعيت قربته
ما كَانَ عِنْدِي بسوء الظنِّ يُتَّهَمُ
1. كيف خَفَّفَ الشاعر من أثر الندامة على من يخاطبه؟ (علامة)
 2. سمّ اثنين من الحيوانات التي ذكرت في الأبيات. (علامة)
 3. ما المحسن البديعي في (النعم والنقم)؟ (علامة)
 4. ما معنى كلمة تضطرم في البيت الخامس؟ (علامة)
 5. ما اسم الفعل الوارد في النص؟ (علامة)
- د) قطع البيت الشعري الآتي، ثم اذكر تفعيلاته، وجره العروضي.
- (3 علامات)
- تقولُ ودمعُ العينِ ينهلُ كالندى
وَحَقٌّ لِعَيْنِي أَنْ تنوحَ وتَسْجِمَا

السؤال الرابع: (11 علامة)

- أ) اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:
- (8 علامات)
- كان لزبيدة زوجة الرشيد سبحةً من يواقيت رمانيةً اتسقت حباتها في حجم حبات البندق، اشترتها بخمسين ألف دينار. جرى بين الرشيد وبينها ذكرٌ زهدٍ غمارة بن حمزة، وعلو همته. فقالت: إن الأقدام الثابتة تزلّ عن مواطنها عند روائح المال.
- 1- استخرج من الفقرة السابقة ما يأتي:
1. كلمة حدث فيها إعلال بقلب الياء ألفاً، ثم وضحها. (علامتان)
 2. اسماً ممنوعاً من الصرف لعلتين. (علامة)
 3. اسماً ممنوعاً من الصرف لعلّة واحدة. (علامة)
 4. كلمة حدث فيها إبدال. (علامة)
 5. جملة تكون خبراً لحرفٍ ناسخ. (علامة)
 6. حرف عطف يفيد الجمع والمشاركة. (علامة)
- 2- أعرب ما تحته خط في الفقرة السابقة إعراباً تاماً:
- ب) وضح الإعلال فيما تحته خط في الجملة:
- (3 علامات)
- ما أطيب اللقيا بلا ميعاد
في مدخل الحمراء كان لقائنا

يتكوّن هذا القسم من سؤالين (الخامس والسادس)، وعلى الطالب أن يجيب عن سؤال واحد منهما فقط.

السؤال الخامس (10 علامات)

(أ) صوّب الأخطاء النحويّة في الجملتين الآتيتين:

(4 علامات)

1. لأخوك مناقب رائعة يفتخر بها.

2. لا تغتاب أحداً فتشّق في الدارين.

(6 علامات)

(ب) أعرب ما تحته خطّ فيما يأتي إعراباً تاماً:

1. قال تعالى: "فَلَا تَقُلْ لَهُمَا أَفْ وَلا تَنْهَرُهُمَا".

2. قال تعالى: "وَمَا تَقْدُمُوا لَأَنْفُسِكُمْ مِنْ خَيْرٍ تَجِدُوهُ عِنْدَ اللَّهِ".

3. لبيّت تخفق الأرياح فيه أحب إليّ من قصر منيف

4. سرّ وسور المدرسة.

السؤال السادس: (10 علامات)

(أ) اقرأ الجمل الآتية، ثمّ أجب حسب المطلوب أمامها:

(4 علامات)

1. يقول محمد الصدق، فينال الأجر والثواب.

2. خرجت من البيت وشروق الشمس.

(أدخل من (الشرطيّة)، وغير ما يلزم)

(حوّل واو المعية إلى واو الحال، مع الضبط التام)

(6 علامات)

(ب) مثل لكلّ ممّا يأتي بجملة مفيدة، مع الضبط التام:

1. ما الاستفهامية في محل رفع خبر المبتدأ.

2. جملة فعلية في محل نصب صفة.

3. كلمة حدث فيها إعلالٌ بقلب الياء همزةً.

السؤال السابع: (18 علامات)

(أ) اقرأ الأسطر الشعريّة الآتية من قصيدة (غريبٌ على الخليج)، ثمّ أجب عن الأسئلة الآتية:

(6 علامات)

إنّي لأعجب كيف يمكن أن يخون الخائنون

أيخون إنسان بلاده؟!

إن خان معنى أن يكون فكيف يمكن أن يكون؟!

الشمس أجمل في بلادي من سواها والظلام

حتّى الظلام هناك أجمل فهو يحتضن العراق

1. من الشاعر صاحب النص؟ (علامة)

2. سمّ ديواناً شعريّاً للشاعر؟ (علامة)

3. ما المعنى المستفاد من الاستفهام في قول الشاعر: أيخون إنسان بلاده؟ (علامة)

4. ما دلالة تكرار كلمة العراق؟ (علامة)

5. وضّح جمال التصوير: حتّى الظلام هناك أجمل فهو يحتضن العراق؟ (علامة)

6. ما الظاهرة الأدبيّة التي يمثّلها النص؟ (علامة)

(ب) اكتب ثلاثة أبيات شعريّة تحفظها من قصيدة (ما لم تقله زرقاء اليمامة). (3 علامات)

(ج) أجب عن الأسئلة الآتية: (9 علامات)

1. سمّ اثنين من الشعراء العرب الذين نظموا شعراً وطنيّاً. (علامة)

2. عزّف الشعر القوميّ، وشعر المقاومة. (علامتان)

3. اذكر اثنين من أشكال الاغتراب. (علامتان)

4. وضّح المراحل التي مرّ بها الشعر الفلسطينيّ. (3 علامات)

5. علّل استخدام اللغة الخطابية في الشعر الفلسطينيّ. (علامة)

السؤال الثامن: (10 علامات)

- أ) أجب عن الأسئلة الآتية:
1. ما أول قصة قصيرة ظهرت في الوطن العربي؟ (علامة)
 2. نبين نوعي الشخصيات من حيث علاقتها بالحدث. (علامة)
 3. بين العقدة في قصة نافخ الدواليب. (علامة)
 4. سمّ اثنين من الروائيين الفلسطينيين. (علامة)
 5. وازن بين الرواية والقصة القصيرة. (علامة)

ب) اقرأ الفقرة الآتية من رواية (الطنطورية)، ثم أجب عن الأسئلة الآتية: (5 علامات)

"ولكنني عدت أجدب ذراعها بيدي اليسرى، وأشير بيدي اليمنى إلى حيث أبي وأخوأي، كانت جثثهم بجوار جثة جميل، مكومة بعضها لصق بعض على بعد أمتار قليلة منا، أشير وأمي تواصل الولولة مع أم جميل على جميل، كانت النساء تولول، والأطفال يبكون مفزوعين".

1. من الكاتبة صاحبة الرواية؟ (علامة)
2. علام يدل سرد الأحداث بضمير المتكلم في الرواية؟ (علامة)
3. رصدت الكاتبة جانباً من المشاهد المؤلمة في أثناء سقوط الطنطورة، نبين ثلاثة منها؟ (علامة)
4. أم جميل من الشخصيات الثانوية في الرواية، فمن هي؟ (علامة)
5. يبدو الحل غير واضح في نهاية الرواية، نعلّل ذلك. (علامة)

السؤال التاسع: (12 علامة)

- أ) 1. ما أكثر أنواع التشبيه المفرد بلاغة، وفصاحة وحسن بيان؟ (علامة)
2. ما المقصود بالتشبيه التمثيلي؟ (علامتان)
3. وضّح التشبيه في الجملة الآتية: لسان الشاعر سيف في مضائه. (علامتان)
- ب) 1. بين نوع الاستعارة فيما يأتي: يحدثنا التاريخ الفلسطيني عن أمجادنا. (علامة)
2. أحر الاستعارة في الآية: " واعتصموا بحبل الله جميعاً". (علامتان)
3. حوّل التشبيه إلى استعارة فيما يأتي مبيناً نوعها: رأيت رجلاً بحراً في العطاء. (علامتان)
4. وضّح التشبيه الضمني فيما يأتي: من يهن يسهل الهوان عليه ما لجرح بميت إيلام (علامتان)

السؤال العاشر: (15 علامة)

اكتب في موضوع واحد فقط من الموضوعات الآتية (قصة، أو حوار، أو مقالة):

1. قال تعالى: " يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا اصْبِرُوا وَصَابِرُوا وَرَابِطُوا وَاتَّقُوا اللَّهَ لَعَلَّكُمْ تُفْلِحُونَ".
2. تأبى الرماح إذا اجتمعن تكسراً وإذا افترقن تكسرت أحادا
3. السيف والقلم سلاحان يزودان عن الحق.

انتهت الأسئلة